

Prvé piesne a básnické pokusy tohto pesničkára, nazývaného v rokoch 70-tych slovenským trubadúrom, siahajú do rokov, keď pôsobil v Čechách.

## 1967

Autorské úspechy na festivale o „Zlatú ružu Liptova“ a textárska spolupráca so skladateľom a dirigentom Ľubomírom Veteškom (jazzový orchester Brno).

## 1968

Pod vplyvom spoločenskej klímy, zážitkov z uvoľnenej atmosféry „Pražskej jari“, a hlavne po augustových udalostiach v r. 1968 komponuje pásmo protest songov, z nich najznámejšia je pieseň *Balada o smrti bielej holubice*.

## 1969

Vracia sa na Slovensko, pôsobí v Krajskom bábkovom divadle v Banskej Bystrici, v Divadle hudby vystupuje so svojimi pravidelnými autorskými recitálmi. Na základe odozvy dospel k rozhodnutiu venovať sa hudbe v syntéze s poéziou, literatúrou, divadlom, neskôr aj filmom. Z Banskej Bystrice často prichádza do Bratislavy, začína vystupovať v kluboch (V-klub, B-klub, Hectic Club, klub Junior). Pieseň "Nebud' taká prekvapená" vyšla na single Supraphonu (1969) a „zrejme sa dá považovať za vôbec prvú vydanú platňu slovenského folku“ (In: Janoušek M., Daubnerová H., Drobny J. a kol., Folk na Slovensku, 2006).

## 1970

Zúčastňuje sa ako hosť na I. celoštátnom Folk a Country festivale v Prahe, publikum ho prijíma s nadšením; po vystúpení v prvom festivalovom dni organizátori operatívne zaradili jeho malý recitál aj do ďalších dvoch nasledujúcich dní festivalu. Spoločne koncertuje s Meditating Four Jozefa Barinu, v Music Clube v Rači, v dvojkoncerte charakterizovanom ako folk-music kontra progresívny beat koncertuje so špičkovou bratislavskou skupinou Ex We Five. Úspešnú premiéru tu mal jeho nový klavirista, organista, flautista Ladislav Čaja z Liptovského Mikuláša, zaujímavé bolo záverečné spoločné hranie oboch formácií. Nasleduje samostatný recitál Víťanie jari v Divadle hudby, vystúpenia v Bratislave a v Prahe. Najprv pôsobil ako sólista, neskôr so svojou skupinou Samuel Band. S ňou sa predstavil aj na II. celoštátnom Folk a Country festivale v Prahe, kde ho priradila kritika k našej špičke.

## 1971

Ako jediný zástupca Slovenska účinkoval na Porte '71 v Karvinej. Doma sa predstavil dvoma recitálmi - *Recitál slovenského trubadúra* a *Pesničky z vreca*; na jednom ho sprevádzalo Collegium Musicum, na druhom skupina Meditating Four – oba vysielala televízia pod rovnomenými názvami. Jeho repertoár bol charakterizovaný ako osobitá symbióza rocku s vrchárskou tematikou a melodikou slovenských ľudových skladieb. *Pesničky z vreca* bol vianočný recitál.

## 1972

Nakrútil hudobný film *Mlynár z veternej strany* pre holandskú televíziu a predstavil sa novým koncertným programom *Slniečny kolotoč* so skupinou Ovečky. Skupinu tvorili skúsení hudobníci: bubeník Anton Šidlík (bývalý člen skupiny Meditating Four), klavirista Jenó Kratochvíl (hrával s Modusom), basgitarista Gabriel Šarközy (s angažmánom u J. Velčovského) a gitarista Pavol Nagel, ktorý hrával v predchádzajúcej Samovej skupine Samuel Band.

V tomto roku robil nahrávky aj v Prahe – do relácie Televariéte. Na IV. celoštátnom Folk country festivale v Prahe získal Cenu kritiky.

## 1974

Doma, v Bratislave, v rámci nočného programu Lýrové večery '74 koncertuje pre zahraničným umelcov a hostí Bratislavskej lýry vo V- klube. K 85. narodeninám Ch. Chaplina pripravil Samo Ivaška a jeho skupina audiovizuálny program *Šesť rozprávání vetra*. O niekoľko mesiacov neskôr bol súbor rozpustený agentúrou Slovkoncert „pre ideový nesúlad s oficiálnou kultúrou“.

## 1975

Nasledovala premiéra prvého rockového slovenského muzikálu *Modrý autobus*, ďalej sa už Samo Ivaška začína orientovať na rockovú hudbu.

## 1976

Schvaľovacia komisia Slovkoncertu neschválila rockový muzikál, program Sama Ivašku k účinkovaniu z ideových dôvodov.

## 1977

Nasleduje rocková opera *Odysea Polárka*, pre ktorý zakladá orchester Terra somnambulis. Premiéra je 8. júna na nočnom koncerte Lýrového pódia, celé podujatie vrátane prípravy a realizácie platil Samo Ivaška z vlastných peňazí. Napriek širokému priaznivému ohlasu z "administratívneho dôvodu" k ďalším reprízam programu nedošlo.

## 1978

Rockové science-fiction *Malá ZOO*, natočená aj ako LP pre Opus, jej vydanie bolo zastavené

---

V ďalších rokoch sa Samo Ivaška venuje predovšetkým svojej filmárskej profesii.

---

## 1996

V cykle *Pesničkári slovenskí* predstavuje svoju sólovú piesňovú tvorbu pod názvom *Vianoce v Zrkadlovom lese*.

## 2003

Uvádza koncertný projekt *Albatros Identity* v bratislavskom „Véčku“.

## 2005

Vychádza *Albatros Identity* na 2 CD, v spolupráci s Artforum21.

## 2007

Vystúpenie v bratislavskom PKO v rámci projektu „Legendy 60“, ktorým sa zavŕšil 10-dielny koncipovaný seriál Slovenský bigbít.

## 2009

*Som vidiecky básnik* - text, hudba, 20 aktuálnych kompozícií pre nové CD.

## 2010-2012

*Som vidiecky básnik* - kniha básni, textov, myšlienkových esencií.

## 2012

Práca na novom dlhometrážnom hranom projekte *Odysea Polárka*.