

Anotácie k autorským filmom Samuela Ivašku

krátkometrážna i dlhometrážna filmová tvorba dokumentárnych, hraných i experimentálnych filmov (filmový archív, videotéka STV Bratislava)

1. ... a narodí sa mesto rok výroby: 1979/1980 minútáž: 32'40''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Stacho Machata

účinkujúci: „noví“ obyvatelia Petržalky

noticka:

Filmové rozprávanie o vzniku nového mesta, mega-sídlička Petržalky. S troskami starých usadlostí odchádza „vôňa minulých čias“. Kamera časozberne zaznamenáva spolu s ruchmi a komponovanou hudbou tento proces bez sprievodného komentára. Na pozadí sociálnych súvislostí vytvára originálnu atmosféru neopakovateľného.

2. Malá ZOO rok výroby: 1979/1980 minútáž: 30'

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, kombinácia farby a čb

námet, scenár, hudba, libreto, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Stacho Machata

účinkujúci: Adolf Born, Samuel Ivaška a orchester Terra-somnambulis

noticka:

Hudobné rozprávanie na motívy „Knihy džunglí“ ako odpoveď životnému prostrediu dneška. V štúdiu sa rodí rock-jazzová monodráma, živé nahrávanie hudby, poetiku textov prelínajú v rovnakom čase neviditeľnou niťou spojené fragmenty výpovedí vynikajúceho výtvarníka Adolfa Borna v reáliách pražskej ZOO. Film spája priestor a myšlienky k odpovediam na otázky ideálu života eko-planéty.

3. Corina rok výroby: 1979/1980 minútáž: 27'40''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, kombinácia farby a čb

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Stacho Machata

účinkujúci: Jozef Straka

noticka:

Rekonštrukcia dramatickej záchranu lode na rozbúrenom mori Jozefom Strakom – rádioamatérom z Malaciek. Nadšený spojár, invalid, vo vnútrozemí „ohmatáva“ na svojich vlnách neviditeľný priestor éteru. Ďaleko od oceánov zachytí naliehavé volanie o pomoc potápajúcej sa obchodnej lode Corina. Rozhodne sa konať, netušiac že je jediný a jeho informácie sa stanú rozhodujúce. Kto je tento muž? Aký je jeho životný príbeh...

4. Nebo nad pavlačou rok výroby: 1980 minútáž: 30'03''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Stacho Machata

účinkujúci: Jozef Bubák, Fedor Nemec

noticka:

Pocitový prienik do tvorby a myslenia mladých tvorcov, výtvarníkov. Filmový experiment Sama Ivašku otvára ich imanentný svet do konfrontácií s predmetnou realitou diktátu socialistického realizmu. Tvorivý priestor akademického maliara Jozefa Bubáka a fotografa Fedora Nemca oživa do prekvapivých imaginácií a samotného vnímania každodenných, zdanlivo všedných súvislostí.

5. Úbohý raj II. rok výroby: 1980 minútáž: 30' (dokrútky film 15')

kategória: film kombinovaný so štúdiom (TMZ)

technológia: 16mm, kombinácia farby a čb

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

hudba: Pink Floyd

kamera: Jozef Bábik

účinkujúci: respondenti drogovej závislosti a psychiatri

noticka:

Zamyslenie sa nad smutným koncom tých, ktorí hľadajú spásu v smutnej krajine narkotík. Filmová koláž sprevádza neradostné putovanie po území temných stránok života až za múr psychiatrickej liečebne a ešte ďalej... k obrazom chvíľkových extázií a následkov. Všetko uzatvárajú v kontextoch myšlienky odborníkov nad problematikou drog.

6. Ďalší prosím rok výroby: 1980 minútáž: 28' (dokrútky film 18')

kategória: film kombinovaný so štúdiom (TMZ)

technológia: 16mm, kombinácia farby a čb

réžia: Samuel Ivaška

kamera: Jozef Bábik

účinkujúci: respondenti jednotlivých tém

noticka:

Mozaikové dokumentárne leporelo – krátke filmy zo situácií z lekárskeho prostredia zobrazených pod nezvyklým uhlom pohľadu.... o vzniku tabletky, o olejkároch z Turca, o liečbe akupunktúrou, o liečbe pomocou irisdiagnostiky.

7. Karneval na snehu (Rozlúčka so zimou) rok výroby: 1980 minútáž: 10'

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

hudba: Pink Floyd

kamera: Richard Krivda

účinkujúci: účastníci karnevalu

noticka:

Symbolický, krátky filmový happyening verbalizuje príbeh pochovávanie zimy do „hrobky“ Zeme. Divadlo v krajine realizuje dav masiek viac než originálne v živých scénach na Martinských holiach. Veselé i smutné hudobné rozlúčenie sa so zimou na prahu jarných dní podtrhuje hudba Pink Floyd..

8. Strmé slnko rok výroby: 1980 minútáž: 20'

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Richard Krivda

účinkujúci: občania východného Slovenska

noticka:

Poetické filmové rozprávanie na motívy Van Ghogovej Cesty do Arles, o lánoch a žatve uprostred slnečnej krajiny východného Slovenska zaznamenáva výsostne filmovými prostriedkami bez zbytočných slov jedinečnú atmosféru rozochveného leta a prácu človeka spätého so zemou.

9. Sedemdesiat sukien mala rok výroby: 1980 minútáž: 20´

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba

scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Richard Krivda

účinkujúci: Svetozár Stračina, súbor Vienok s vedúcou Danou Blahovou a Helenou Jurasovovou

noticka:

Dokumentárny film o ťažkej, ale potrebnej transformácii ľudovej tradície do vedomia detí na okraji veľkomesta. Ústrednými postavami sú etnologička, hudobný skladateľ. Práve oni vedú v citlivých presahoch dialóg so svetom a fantáziou detí zo súboru Vienok. Cez ich oslovenie cítime spojitost s vlastnými koreňmi a s krajinou, z ktorej pochádzame.

10. Sadneme si za stôl rok výroby: 1980 minútáž: 29´55´´

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, čb

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Stacho Machata

účinkujúci: Jozef Barina, Dodo Šuhajda, Samuel Ivaška, Vojtech Magyar, Kiki Kalman, Kamil Pavlovčín

noticka:

Predvianočné pesničky, bluesnenie a koledy, hudobné spomínania vo vysielaní „dobre utajenej“ stanice nemenovaného študentského domova. Úvahy, zamyslenia nad odkazom hudby šesťdesiatych rokov. Protagonisti alternatívnej scény sa predsa len stretnú, aby si opäť zahrali svoje, normalizáciou odmietnuté piesne. Nachvíľu vystúpia z podzemia v roku 1980... prečo nie? ... film aj tak nik neuvidí...

11. Za krídlom vtáka pozerám rok výroby: 1981 minútáž: 27´10´´

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, čb

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Vladimír Haviar

účinkujúci: rogalisti zoskupenia Prievoz

noticka:

Veselá sonda do večnej túžby človeka lietať... Rogalisti na zasneženej hore, na hradbách malebnej ikony hradu napínajú na svojich krídlach sny, aby vzlietli ako bájny vták Leonarda da Vinciho na Monte Ceceri...

12. Za Severkou ... rok výroby: 1981 minútáž: 25´19´´

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, čb

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Vladimír Haviar

účinkujúci: Ladislav Straka, občania Paloty, Michal Žolna a ďalší

noticka:

Dobrodružná cesta novinára po stopách Jacka Londona do reálií a poetiky života lovcov vlkov. Dokumentárny film je polemizujúcim príspevkom do diskusie k ochrane životného prostredia. Protagonisti filmu sa stretávajú s drsnosťou života a krásou zimnej krajiny v poľsko-slovenskom pohraničí v blízkosti východoslovenskej obce Palota.

13. Interferencia rok výroby: 1981 minútáž: 25´

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, kombinácia farby a čb

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Vladimír Ardan

účinkujúci: Mária Staroňová, obyvatelia Dubníka, Imro Paulík

noticka:

Filmárske putovanie po cestách za drahými opálmi a hľadačmi pokladov až do hĺbky Zeme Slánskeho pohoria. Romantické precitnutie z prítomnosti do minulosti v interferenciách drahých kameňov, v ktorých svetlo odkrýva nielen krásu a tajomno, ale aj prekvapivé historické súvislosti.

14. Prístav pod železným mostom rok výroby: 1981 minútáž: 16´

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, kombinácia farby a čb

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Vladimír Ardan

účinkujúci: kapitán Juraj Forgáč

noticka:

Rozprávanie o rieke a starom lodníkovi, ktorý sa v posledný deň pred odchodom na zaslúžený odpočinok stane kapitánom riečnej plavby. Jeho povýšenie je skôr symbolické... Kapitán Forgáč nás v každej chvíli tohoto neobyčajného filmového stretnutia s ním upúta svojou charizmou dunajského vlka. Zostane navždy sprievodcom pamäte putovania rieky, s ktorou spojil celý svoj život lodníka.

15. Kroky v dlažbe rok výroby: 1981 minútáž: 23´30´´

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, kombinácia farby a čb

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Vladimír Ardan

účinkujúci: poľská reštaurátorská škola, slovenskí pamiatkári a obyvatelia Štiavnice, ktorým nie je osud ich mesta ľahostajný

noticka:

Záchrana starých kultúr, architektúry v lone slovenských hôr medzinárodnou skupinou mladých reštaurátorov. Dramatický zápas o záchranu starého mesta „slovenských Benátok“ – Banskej Štiavnice prelína obnova trojičného stĺpu - krásy a ducha Svätej Trojice. Filmárske prežitie vzkriesi v obrazoch reálie reštaurátorského remesla poľskej školy. Vede nás k poznaniu zákonitostí ich práce a neustáleho života na cestách ďaleko od domova za záchranou európskeho kultúrneho dedičstva.

16. Posledný pltník rok výroby: 1981 minútáž: 22´30´´ (18´25´´ bez publicistiky)

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, kombinácia farby a čb

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Vladimír Ardan

účinkujúci: starý pltník Šimkovič, pltníci z Lesnice a Haligoviec

Život ľudí v horských kaňonoch na okraji divokej rieky, s ktorou zvädzajú každodenný zápas o svoj chlieb. V riečnych kaskádach Pienín sa prehýba plť ... vzpriamený starý pltník, goral splavuje divokú vodu. S hukotom rieky až do ticha farieb jesene prúdia jeho spomienky, ožívajú príbehy a ON s jedinečným nadhľadom je naším sprievodcom, pamätníkom.

17. Priepasť rok výroby: 1982 minútáž: 25'08''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, kombinácia farby a čb

námet: Ladislav Straka

scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Vladimír Ardan

účinkujúci: pacienti a personál sanatória

noticka:

Neformálny príspevok do diskusie k otázkam nášho spôsobu života. V exkluzívnom vysokohorskom prostredí, na krok od seba, zápasia so svojou vôľou vrcholoví športovci a ťažko chorí o opätovný návrat do života. Ojedinelé diagnostické pracovisko sanatória „testuje“ vrcholových športovcov, ale aj „ľudí na konci s dychom“. To všetko v lone areálu snov vo Vysokých Tatrách. Filmová sonda obnažuje nekompromisne osudy zúčastnených a dvojtvárnosť spoločnosti.

18. Cesty pod snehom rok výroby: 1982 minútáž: 23'50''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, kombinácia farby a čb

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Vladimír Ardan

účinkujúci: železničiarci a pracovníci stanice Štrba

noticka:

Dokumentárny film o statočných ľuďoch, ktorí medzi úsmevom a vážnosťou držia zodpovednosť za priepustnosť železničnej trate v podtatranskom úseku. Surový jazyk zimy v návejoch pod Štrbou zasypáva oceľové koľajiská. Kamera a zvuk zaznamenávajú dramatický zápas železničiarov, ktorí s pomocou „doslúžilých triskáčov“, ale aj lopatami prerážajú bariéry snehu a ľadu. Dej filmu korení recesistický nadhľad a humor.

19. Muž, žena a chlieb rok výroby: 1982 minútáž: 28'

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Vladimír Ardan

účinkujúci: ľudia z pekárničky v Prievoze a Mária Straková

noticka:

Na predmestí veľkomesta dožíva stará pekárnička, ale zástupy čo stoja a čakajú na voňavú kôrku chleba, ktorú vydáva zo svojich útrov neperriedli, ba naopak. Domáci chlieb si odnášajú ako vzácnosť do svojich domovov. Film vypovedá nielen o chlebe, ale i o krásne drobných zázrakoch života postáv a postavičiek z postupujúceho radu k bruchu pekárničky. Voňavá pôrodnica chleba v bratislavskom Prievoze zanecháva stopu nielen v obrazoch maliarky Márie Strakovej, ale i v poetickom autorskom dokumente Samuela Ivašku.

20. Príbeh jednej letnej búrky rok výroby: 1982 minútáž: 31'47''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba

námet: Ladislav Straka

scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Vladimír Ardan

účinkujúci: „rukojemníci výťahu“

noticka:

Hrádza medzi spleťou náhod a osudom je tenká. Vrtoch počasia, letná búrka, dramaticky pretne osudy ľudí uväznených vo výťahu výškovej budovy a vystaví do zrkadla ich nepredvídané konania. Ale než sa tak stane, ktosi „mocný“ neviditeľný manipuluje s energiou nás všetkých. Treba upozorniť divákov, že experiment s tmou a svetlom nie je poruchou na ich prijímači. Všetko je tak, ako má byť...

21. Malá pomoc od mojich priateľov rok výroby: 1982 minútáž: 52'

kategória: hraný film

technológia: 16mm, farba

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Vladimír Ardan

účinkujúci: Ladislav Straka, Dáša Rúfusová, Zuzana Frenglová, Andrej Glatz a MUDr. Ivan Hruškovič, Janus Kowalczyk a ďalší

noticka:

Filmová hraná poviedka o komárovi, reportérovi a zbytočných kompromisoch. Vážne - nevážne feature o premnožení komárov na predmestí veľkomesta so všetkými následkami. Zdanlivo humorný príbeh okorenený čiernym humorom upozorňuje na závažnosť vírusov Ťahyňa, ktorých prenášačom je aj „náš“ dobrý komár. Jeho premnoženie vedie v našom sci-fi k nespútanému konaniu rozohraných postáv.

22. Suterén rok výroby: 1983 minútáž: 93'40''

kategória: hraný film

technológia: 16mm

námet: Eva Planá (Dagmar Slováková)

scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Vladimír Ardan

účinkujúci: Jozef Mokoš, František Gervay, Oľga Pohánková, Ladislav Straka, Katarína Kolníková, Zuzana Frenglová, Katarína Kubová, Xénia Gracová, skupina Knokaut

noticka:

Film zobrazuje osud človeka, ktorý pri svojej statočnej práci, bežnom úsilí po troške šťastia natrafil na nepochopenie, sebeckto, karierizmus a zbabelosť. Je výkričníkom za nerovným bojom o občiansku česť uprostred kontrastu oficiálnej a reálnej hierarchie vedeckého pracoviska. Hlavný hrdina má iba jednu voľbu. Zmieriť sa so svetom, v ktorom žije, alebo sa proti nemu vzbúriť. Osobná morálka, česť a napokon i svedomie mu káže zvoliť si tú druhú. Vytvára sa tu akési napätie medzi zmyslom života a prijatou „absurditou“, medzi realitou a túžbou. Napriek tomu jeho vzbura nie je márna. Nachádza to najdôležitejšie. Svoju vlastnú odvahu, ktorá je síce nevyhnutná, ale na druhej strane prináša so sebou riziko sebazničenia i zničenia svojich blízkych. Zrazu sa ocitne v situácii, keď je obklopený nepriateľstvom a odcudzením. Bolestne cítiť prítomnosť všemocného, hoci neviditeľného tlaku. Začína byť jasné, že takto svoj cieľ nikdy nedosiahne.

23. Denník Táne Savičevovej rok výroby: 1983 minútáž: 29'20''

kategória: inscenovaná opera

technológia: TMZ farba

scenár, réžia: Samuel Ivaška

hudba: Juraj Hatrík

kamera: Pavol Horečný
 účinkujúci: Brigita Šulcová a ďalší
 noticka:

Tragický príbeh malého dievčatka, ktoré v obliehanom Leningrade - Petrohrade prežije všetkých svojich najbližších. Ich smrť je vpísaná navždy nielen do jej denníka. Inscenovaná opera Juraja Hatríka experimentálne syntezovaná epikou obrazov videnia scenáristu a režiséra Samuela Ivašku posúva dejové vyznenie hudby. Netradičný príspevok pripomenutia mementa druhej svetovej vojny a hodnoty mieru vynáša vedome silné posolstvo pre všetkých, najmä neskôr narodených...

24. V tieni hory rok výroby: 1983 minútáž: 25'33''

kategória: dokumentárny film
 technológia: 16mm, farba
 námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Vladimír Ardan
 účinkujúci: Jozef Peško, Viliam Meško, Fero Vranka a ďalší
 noticka:

Filmové stretnutie s nezabudnuteľnou legendou ľudovej hudby Jozefom Peškom. Dokument približuje jeho hudobné srdce osudovo spojené so zvukom píšťal a najmä fujary, s ktorou porozdával svoje umenie po rodných i ďalekých cestách.

25. Modrý autobus rok výroby: 1983 minútáž: 54'

kategória: hraný rockový filmový muzikál
 technológia: 16mm, farba
 námet, scenár, libreto, hudba, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Vladimír Ardan
 účinkujúci: Samuel Ivaška, Ladislav Straka, skupina YPS, obyvatelia Stupavy
 noticka:

Filmové stvárnenie autorského rockového muzikálu Samuela Ivašku plného „snov“ staručkého vrátnika kovošrotu, ktorý v retrospektívach hľadá a nachádza zmysel života, jeho hodnoty. Muž s modrým autobusom vniesol do krajiny pokrok. Odkiaľ novoty priblíženia rozmanitosti sveta a ľudského zblíženia. On a autobus splynuli po cestách a doslúžili... Za „poslednou konečnou“ sa predsa len stretávajú opäť prekvapivo v bizarnej scenérii kovošrotu. Muž ako vrátnik a tiež zachovalý autobus premenený na vrátnicu teraz zadymuje pieckou predvianočné povetrie. Maličký poklad nádeje na dne jeho srdca zohrieva sen o ich novej spoločnej budúcnosti.

26. Muž z pieskovne rok výroby: 1983 minútáž: 44'28''

kategória: hraný film
 technológia: 16mm, farba-negatív
 námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Vladimír Ardan
 účinkujúci: Július Vašek, Ladislav Straka, Beáta Nemcová a ďalší
 noticka:

Hraná filmová poviedka. Erózia zeme, pohyb piesku tvoria metaforu k príbehu čistej lásky stratenej v prepادلisku holokaustu. Po rokoch ožívajú spomienky, prebúdajú ľudské pohnutia muža a náš prah citlivosti.

27. Mesiac na dne rok výroby: 1983 minútáž: 25'43''

kategória: dokumentárny film
 technológia: 16mm, farba

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Ľubo Wágner

účinkujúci: stupavskí rybníkári

noticka:

„Mesiac sa ligoce na dne vypusteného rybníka...“ Poetická filmová výpoveď, dokument o rybníkárovi, krajine a jeseni. Zachytáva predvianočný rituál výlovu kaprov netradičným rozprávaním kamery a jedinečnou atmosférou. Spojenie rybníkárov s krásou drsnej krajiny rybníkov v diadéme neskorej jesene približuje v nás čas Vianoc.

28. Deus ex machina (Bunker) rok výroby: 1984 minútáž: 26'52''

kategória: hraný film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Pavol Horečný

účinkujúci: Ladislav Straka, Miroslav Musil, Jana Hubinská a ďalší

noticka:

Hraná filmová poviedka o duševných pohnutiach človeka, ktorý viac ako okolitý svet cíti nebezpečie vojny. Tragikomická zdanlivá recesia prináša nad strechou výškovej budovy zvestovanie človečiny. „Prebudený exhibicionista“ bojuje svoju neznámu vojnu s neurčitým nepriateľom, ktorý drieme možno aj kdesi hlboko v nás... Filmový protest proti vojne stvárnený svojským experimentom.

29. Subjekt rok výroby: 1984 minútáž: 28'43''

kategória: hraný film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Pavol Horečný

účinkujúci: Dagmar Galbová, Eduard Klčo, Michaela Conzárová a ďalší

noticka:

Hraná filmová poviedka sleduje expozíciu života človeka od narodenia až po smrť len v experimente subjektívneho pohľadu. Kamera nekompromisne podtrhuje vážne i s humorom hodnoty života. Čas detstva bezstarostne plynie. Dospelosť pohlcuje každodenný zhon povinností a staroba vysedáva na lavičkách a čas opäť odtikáva ... má č a s.

30. Na konci prázdnin rok výroby: 1984 minútáž: 21'50''

kategória: hraný dokument

technológia: 16mm, farba

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Pavol Horečný

účinkujúci: Fedor Flašík, zamestnanci petržalského gymnázia

noticka:

Hraná poviedka s dokumentárnym rukopisom približuje zdanlivo romantickú situáciu začínajúceho učiteľa. V konzervatívnom prostredí dochádza ku konfrontácii jeho postojov s postojmi nadriadených. Akoby mimovoľne mu prichádzajú na pomoc myšlienky a životné rozhodnutia Juraja Fándlyho z predmetu učebnej látky, ktorou chce otvoriť svoje pôsobenie na škole. Všade navôkol za školským plotom, ešte na konci prázdnin, znie finále asanačných činností, ktoré predznamenávajú zánik všetkého predošlého... aj on sa musí rozhodnúť.

31. Nočný rozhovor rok výroby: 1984 minútáž: 23'

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba
 námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Pavol Horečný
 účinkujúci: František Lenorák s rodinou, Ladislav Straka
 noticka:

Dokumentárny film o neľahkej ceste vynálezcu, jeho rodiny, k pochopeniu a realizácii svojských technických problémov. Film s vtipnou sebaíroniou na strane jednej stavia do optiky obraz byrokratickej zdĺhavosti, v ktorej vädne nejeden svieži nápad a na odvrátenej strane zrkadla poznávame neutíchajúci entuziazmus, túžbu po slobode v objavovaní v osobnosti Františka Lenoráka. Povzbudzuje nás k odvahe a činom.

32. **Komíny** rok výroby: 1984 minútáž: 25'34''

kategória: dokumentárny film
 technológia: 16mm, farba
 námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Pavol Horečný
 účinkujúci: Jozef Féder s rodinou
 noticka:

Dymiace komíny nad strechami domov zostali symbolom tepla rodinného krbu. Vyhasnuté naopak opustenosti. Lenže v rodine Féderovcov sa našla vždy vôľa a iskra zažihajúca nanovo oheň i keď sa už zdalo, že niet síl. Filmová dokumentárna poviedka o zomknutosti rodiny, ktorá pomohla prekonať nedôstojné životné podmienky a našla cieľ. "Úsmev je čosi, čo nič nestojí a čo možno dať každému" - hovorí Jozef Féder, otec desiatich detí, z ktorých sa "skladala" legendárna pezinská dychovka Féderovcov.

33. **Vietor v meste** rok výroby: 1984 minútáž: 24'40''

kategória: hraný dokument
 technológia: 16mm, farba
 námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Pavol Horečný
 účinkujúci: Ľubo Tamaškovič, Martin Sarvaš
 noticka:

Hraný filmový príbeh, v ktorom sa stretne názorovo mladý urbanista, ktorý ešte neprekročil „vlastný chotár“ so svetom scestovaným jazzovým špičkovým hudobníkom na spoločnom priváte. Študent urbanizmu uprostred neslobodného prostredia nadiktovaných názorov a myšlienok sa snaží udržať dialóg. Vznikajú prekvapivé spojenia v absurdite ich privátnej situácie. Dom uprostred sídliska panelákovkej výstavby má už svojich želaných i neželaných obyvateľov, ktorí vstupujú do deja.

34. **Sekvencia PF** rok výroby: 1984 minútáž: 18'10''

kategória: dokumentárny film
 technológia: 16mm, farba
 námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Pavol Horečný
 účinkujúci: občania Bratislavy
 noticka:

Dokumentárny film o pulzujúcom meste na úsvite rozprávajúci obrazovou montážou o túžbach ľudí pred zavzonením do Nového roku. Poetický, ale nekompromisný prienik do prebúdzajúcej sa každodennosti v sprievode exponovaných ruchov a hudby Pink Floyd.

35. **Metafora** rok výroby: 1985 minútáž: 24'14''

kategória: dokument – filmová feéria
 technológia: 16mm, farba
 námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Pavol Horečný
 účinkujúci: Jozef Mokoš
 noticka:

Filmová feéria, v ktorej sa napokon hlavnému hrdinovi podarí vstúpiť do trinástej komnaty. ... Neotváraj trinástu izbu / lebo skôr ako sa prevteľíš / do vážnej vrany / skôr ako naposledy vydýchneš / unavený sklár / tvár skleneného oka / budeš zúfalý / musieť stokrát / veriť / že aspoň v trinástej izbe / je / pavučinové večné svetlo / pre ktoré si žil.... Básnik Jozef Mokoš patrí k tým, ktorí napriek svojej poetike vždy budú mať bližšie k mlčaniu než k hovoru.

36. Vyznanie na cestu – triptych rok výroby: 1985 minútáž: 121'19''

kategória: hraný filmový triptych (ako celok)
 technológia: 16mm, farba-negatív
 námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Pavol Horečný
 účinkujúci: vid' 36,37,38
 noticka:

Tri autorské poviedky režiséra Samuela Ivašku majú spoločného menovateľa. Usilujú sa zachytiť citové zázemie mladých ľudí pri ich prvých krokoch do života, len čo sa za nimi definitívne zavreli školské brány. Konfrontujú prvé kontakty obnaženej samostatnosti so skutočnosťou, ktorá sa začína nápadne líšiť od dovtedajších ideálov. Strácať ich často bolí, ale taká je cesta dospelovania. Nie je to pohľad zovšeobecňujúci ani vyčerpávajúci, skôr ide o stopu, vkročenie aktérov príbehov do sivoty i farebnosti života na ceste za hľadaním hodnoty vlastnej identity.

37. Vyznanie na cestu - Bosé nohy rok výroby: 1985 minútáž: 49'48''

kategória: poviedka prvá – hraný filmový triptych
 technológia: 16mm, farba-negatív
 námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška
 hudba: len s priznaného rádia
 kamera: Pavol Horečný
 účinkujúci: Zuzana Skopálová, Maroš Kramár, Štefan Anderko, Laura Kovalová, František Sillay a ďalší
 noticka:

„Fotomodelka“, zraniteľná Valéria hľadajúca lásku a pravdivé srdce ešte netuší, že o chvíľu sa pri jej dverách ozve zvonenie, ktoré jej prinesie prekvapivé dobrodružstvo. Suverénny „DJ Števo“, ale aj geológ Ervín, ktorí vstúpia do jej života, sa ukážu v celkom novom svetle, hoci len preto, aby ich výlet k jazeru odhalil pravdy, ktoré dovtedy ani netušili.

38. Vyznanie na cestu - Iná koľaj, iný vlak rok výroby: 1985 minútáž: 32'30''

kategória: poviedka druhá – hraný filmový triptych
 technológia: 16mm, farba-negatív
 námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Pavol Horečný
 účinkujúci: Vladimír Kostovič, Marta Bieliková, Tibor Frlajs, Matej Landl a ďalší
 noticka:

Tiene železničného depa, v ktorom reštaurujú staručký vlak ešte z rakúsko-uhorskej železnice ožijú. Za tvrdou chlaperskou prácou sa odkrývajú krehké vzťahy „pozdĺž koľají“, ktoré

predstavujú dialky. Ich pochopenie znamená u mladých predstaviteľov filmu preklenúť vlastné dospievanie. Čas neúprosne beží... niektorí dospievajú, iní odchádzajú, tak ako starček „mašinkár“ so svojou ženou. No v spomienkach na spoločné zážitky sa k nemu budú vracaf všetci tí, čo už urobili prvý krok do života.

39. Vyznanie na cestu – Interview rok výroby:1985 minútáž: 39'40''

kategória: poviedka tretia – hraný filmový triptych

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

hudba: Beethoven- Sonáta mesačného svitu

kamera: Pavol Horečný

účinkujúci: Anna Tureničová, Slavomír Michalec, Martin Hrivnák, Ľubo Wagner, Ján Demko
noticka:

Začínajúce redaktorka v prvom interview odkrýva neznáme rozmery Beethovenovej prítomnosti na Slovensku. Vie, že nesmie zlyhať. Ponúka sa jej jedinečná príležitosť ukázať čo vie, ale situácia sa vyvinula celkom inak. Možno aj preto, aby sa mohol rozvinúť úsmevný príbeh.

40. Salón pod viničom rok výroby: 1986 minútáž: 26'27''

kategória: hraný dokument

technológia: 16mm, farba

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

hudba: folklór (archív STV)

kamera: Štefan Kravec

účinkujúci: Ferdinand Libant, Jozef Féder, František Lenorák, Ján Duriš, František Wild, Jozef Šuhaj a Jozef Neubauer a ďalší

noticka:

Veselé nazretie do „pánskej klebetárne“ akým bývalo odjakživa holičstvo, kde páni nastavovali svoje namydlené tváre pod ostrie britvy a trúsili všakovaké veselé i smutné chlapské reči. Každá nová hlava pred zrkadlom obnaží vo svojom rozprávaní životnú anekdotu a priloží ju do živej atmosféry ostatných zúčastnených. Dokumentárny film Samuela Ivašku citlivo zaznamenáva a jedinečne vykresľuje stretnutie, atmosféru, ktorá narastá v holičstve Ferdinanda Libanta – jemu zostala verná klientela v hlbokom zázemí penzie. V súkromí vinohradu, premenil starý sypanec na holičstvo. Za jeho oknami je útočisko veselej partie starčekov, ktorí všeličo pamätajú, ich výpovede sú autentické a prekvapivo dávajú do kontextov históriu, menia ju na „dobovú literatúru“ faktu.

41. Samota pod hviezdami rok výroby: 1986 minútáž: 42'06''

(Vetranie drevenice = pracovný názov rok výroby: 1986 minútáž: 15'19'')

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Pavol Horečný

účinkujúci: Ján Ústupský, Anna Briliaková s deťmi Jožkom, Ferom, Ankou, Julom, Jankou a Mariškou

noticka:

Film Samota pod hviezdami spája dva príbehy – Vetranie drevenice a Dovidenia mama. Dve drevenice prikrývajú strechami život ľudí, čo v nich žili po generáciách... V tej prvej inšpirovali veľkého básnika P.O.Hviezdoslava k napísaniu poémy Hájnikovej ženy

a obyvatelia tej druhej patria do súčasnosti. Ich pospolitosť má spoločné korene zapustené v s krajine a tradíciách života pod Babou horou na slovensko-poľskom pohraničí.

Sprievodcom, rozprávačom prvej dokumentárnej poviedky sa stáva Ján Ústupský, ktorý akoby náhodou prišiel odkliať snehom zavalený historický priestor obydlija, samoty pod Babou horou ďaleko vzdialený od hlučného davu. Vyrozpráva spontánne, len tak mimovoľne dejiny tohto posvätného miesta. To všetko v dotyku so svojim konaním dobrovoľného upratovania a vtipných zápletok. Tak ako prišiel, odíde do diaľky po zľadovatelej poľane na svojich amundsenovských lyžiach, ale ešte predtým vypustí na slobodu myšky, ktoré uviazli v krabičkách pascí. Utekajú ako naše myšlienky vyslobodené poznáním.

V druhej poviedke, ktorá voľne naväzuje v tej istej atmosfére na zasneženej poľane začne odznievať už v súčasnosti sugestívna výpoveď matky, ktorá sama v horách vychováva šesť detí. Spájame sa s ich spoločným osudom, ktorý je nápadne podobný neľahkému údely oravských žien v minulosti, spojeným s vierou a nádejou na lepšie časy.

42. Dovidenie mama rok výroby: 1986 minútáž: 27'30''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Pavol Horečný

účinkujúci: Anna Briliaková s deťmi Jožkom, Ferom, Ankou, Julom, Jankou a Mariškou

noticka:

Veľký filmový obraz vtesnáva do každodenných súvislostí uprostred hôr a drsnej prírody, v krajine goralov, ich zvyklostí a jazyka zápas o ľudskú dôstojnosť v dotyku s vierou. Láska matky k deťom, ktorá sama poznačená vrtkavým osudom, je viac než silným príkladom vôle, morálky v prostej čistote života. Jej rozprávanie v surovej zálahe snehu objíma teplom a povzbudzuje celú jej rodinu aj nás. Siroty bez otca hľadajú len v nej oporu v dospievaní. Napriek všetkému a všetkým predsa len dolieha k tomuto opustenému miestu hlas zvona z kostola v údolí...

43. Colombovia–Hypotéza o prvom občianovi vesmíru (Ciolkovskij) rok výroby: 1986 minútáž: 40'

kategória: inscenácia

technológia: farba TMZ

scenár: Ján Slovák

réžia: Samuel Ivaška

kamera: Pavol Horečný

účinkujúci: Ján Slovák, Emil Horváth ml. a herci brat.divadiel

noticka:

Životopisná fikcia rozhodujúcich okamihov, ktoré „rozkošatili“ osobnosť veľkého vedca.

44. Colombovia - Návrat Galilleiho rok výroby: 1986 minútáž: 40'

kategória: inscenácia

technológia: farba TMZ

scenár: Ján Slovák

réžia: Samuel Ivaška

kamera: Pavol Horečný

účinkujúci: Ján Slovák, Marián Zednikovič, Maroš Kramár a herci brat.divadiel

noticka:

Hmota, priestor, čas, ktorý pracuje pre hlbšie pochopenie vesmíru...

45. Papradinový vršok rok výroby: 1986 minútáž: 18'30''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Pavol Horečný

účinkujúci: Peter Surový

noticka:

Dokumentárny film. Výpoveď o hlbokom vzťahu fotografa, výtvarníka k svojej „krajine detstva“. Peter Surový je trpezlivý pozorovateľ, ktorému sa v jeho optickom svete zastavil čas namiešaný v jedinečnom svetle. Postavy, postavičky, tváre, ľudské siluety vo chvíľach činov. Pohyb na vyplazených jazykoch hôr i rozoklanej hlbocine údolí. Fotograf je a zostáva večným pútnikom hôr na kolotoči slnovratov. Akoby v oku prozreteľnosti vyhmatava obrazy, na ktoré sa nedá zabudnúť. Nie je to folklór, nie dé javu už videného. Jeho oko a myseľ sú svieže, vedú nás vo filme k fajnovosti zážitku.

46. ... a poslali po majstra rok výroby: 1986 minútáž: 16'32''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Štefan Kravec

účinkujúci: Florián Hazucha, obyvatelia Lúčok, Liptovskej Osady a Liptovskej Teplej

noticka:

Krajina a rodina zomknutá putom vidieka. Dni a roky plynú na ceste, kde sa každý s každým pozná a existencia stojí na vzájomnej pomoci. Dokumentárny film Sama Ivašku vypovedá výsostne filmovou rečou (bez komentára) o takomto „večnom“ stretnutí obyvateľov liptovskej dediny. Zdravý úsudok a konanie staručkého liptovského murára nám na scéne predstavujú tento jedinečný svet.

47. Tak blízko do Terchovej rok výroby: 1986 minútáž: 32'06''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Karel Slach

účinkujúci: Viliam Meško a Terchovká muzika, a ďalší

noticka:

Uprostred veľkomesta žije ľudový umelec, ktorého nostalgia za krajinou sa stáva totožnou s našou túžbou opustiť aspoň na chvíľu natesnané steny. Cez drevené plastiky a ľudové hudobné nástroje sa preklenú vzdialenosti neobyčajne rýchlo.

48. O päť minút bude jar rok výroby: 1987 minútáž: 26'24''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Pavol Horečný

účinkujúci: Ján Kudlička, obyvatelia Liptovskej Lúžnej

noticka:

Dotyk s krajinou. Akademický maliar Ján Kudlička sa svojim dielom pripája k veľkým krajinárskym predchodcom, maliarom slovenskej krajiny, ktorí svojim obrazom vdýchli monumentálny i baladický portrét našej zeme. V Kudličkovom videní ožíva imaginácia jari.

49. Kde padá jablko rok výroby: 1987 minútáž: 27'45''

kategória: dokumentárny film
 technológia: 16mm, farba-negatív
 námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Štefan Kravec
 účinkujúci: Marcel Dúbravec s rodinou
 noticka:

Portrét akademického maliara Marcela Dúbravca, ktorého nadčasový odkaz tvorby, práca aj život odráža večný inšpiračný prameň k žene, ale aj materstvu, deťom a k intímite ľudského citového života. Film prehovára k divákovi silou základnej hodnoty, ktorou je domov.

50. Ráno o pol šiestej rok výroby: 1987 minútáž: 31'

kategória: dokumentárny film
 technológia: 16mm, farba-negatív
 námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Pavol Horečný
 účinkujúci: Milan Gromnica, deti z bábkarského krúžku
 noticka:

Portrét akademického maliara Milana Gromnicu, ktorý výsostne filmovými prostriedkami prekresľuje psyché umelca, výtvarníka k ľuďom, k ich životnému prostrediu a postihuje jeho široký výtvarný záber hľadajúci „stopy človeka“ od narodenia až k samotnej práci. Gromnica vie roztančiť pred očami detí výtvarne bábkové divadlo aj ako bravúrný bábkár. Maľuje portréty, ale aj komponuje textilný dizajn. Otvára pred nami prekvapivé možnosti svojej osobnosti.

51. Ako ten čas letí rok výroby: 1987 minútáž: 35'

kategória: dokumentárny film
 technológia: 16mm, farba-negatív
 námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Štefan Kravec
 účinkujúci: Jozef Šmída, divadelný ochotnícky súbor, dychovka osvetového domu Šaľa, klub dôchodcov a obyvatelia Šale
 noticka:

Dokumentárny film, v ktorom sa prelínajú „eko-reálie“ Dusla Šaľa s oficiálne nepriznanou determináciou obyvateľstva. Vstupujú bránami do chemických prevádzok... dokument prelína ich každodennú situáciu s dejovou peripetiou miestneho divadla malých javiskových foriem. Irónia urbanizácie je viac než tragikomická. Urbanizácia – ako prebieha v priestore a vo veciach bežne pozorujeme. Ako sa z mestského človeka stáva veľkomestský a z dedinského mestský to už nie je také očividné. Je to tak preto, že nemení sa len naše prostredie, ale meníme sa aj my, ľudia, náš spôsob života. Neprebádaná zostáva tá časť urbanizačného procesu, ktorá prebieha v ľuďoch a medzi nimi, v ich spoločenských vzťahoch, v ich správaní... tento vzťah zasahuje aj živé bunky, v neposlednom rade aj našu mozgovú hmotu a vyvstáva v ňom problém ekológie človeka.

52. Kde sa strácajú labute rok výroby: 1987 minútáž: 27'

kategória: dokumentárny film
 technológia: 16mm, farba-negatív
 námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Štefan Kravec
 účinkujúci: Jana Moravčíková a robotníčky obuvníckeho závodu
 noticka:

Názov filmu je symbolickou metaforou k vysloveniu zásadných problémov pracujúcich žien, ktoré tvoria prevažnú časť obyvateľstva mesta Partizánske. Drsná sonda do neutešeného sveta, ktorý sa rozhodla „zachrániť“ podniková psychologička. Zdá sa, že je neskoro.

53. Sympóziu dňa rok výroby: 1988 minútáž: 20'47''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Štefan Kravec

účinkujúci, hudba: Milan Adamčiak

noticka:

Filmové stretnutie s Milanom Adamčiakom, muzikológom – vyjadrujúce filmovou rečou súvislostí takých javov, s ktorými sa denne stretávame okolo nás, ale za ktorými netušíme ich väzbu k hudbe. Dokumentárny film z cyklu „Kto nie je v čítanke“ o jedinečných ľuďoch, ktorí sa zaslúžili o obohatenie nášho vnímania života a o ktorých sa vie iba málo.

54. Krajina plná svetla rok výroby: 1988 minútáž: 18'12''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Štefan Kravec

účinkujúci: Ján Havrila

noticka:

Príroda akoby sa snažila v poslednej chvíli vyrovať svoj dlh, „prikladá“ k detským očiam zvýšenú mieru talentu, cit v rukách pre posunkovú reč nepočujúceho maliara Jána Havrila, ktorý k nám napriek tomu „prehovára“ silným výtvarným prejavom nesúcim svoje hodnotové posolstvo nielen k nám, ale aj rovnako postihnutým deťom. Dokumentárny film z cyklu „Kto nie je v čítanke“ o jedinečných ľuďoch, ktorí sa zaslúžili o obohatenie nášho vnímania života a o ktorých sa vie iba málo.

55. Spomienky do vrecka rok výroby: 1988/89 minútáž: 32'10'' (+dokrútky 6') = 38'

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Ladislav Munk

účinkujúci: Ada Rapošová

noticka:

Film nesie humánne posolstvo cez osobnosť protagonistky Ady Rapošovej, ktorá je nielen sprievodcom našej histórie, ale prináša so sebou napriek pokročilému veku a strate zraku silný životný optimizmus so schopnosťou silou vôle sa oň s nami podeliť. Dokumentárny film z cyklu „Kto nie je v čítanke“ o jedinečných ľuďoch, ktorí sa zaslúžili o obohatenie nášho vnímania života a o ktorých sa vie iba málo.

56. Fantázia zo skrine rok výroby: 1988 minútáž: 20'58''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Štefan Kravec

účinkujúci: Svetozár Mydlo, Pavol Buliš a ďalší

noticka:

Dotyk s fantáziou, jej viacrozmernosť zhodnotená v netradičnom filmovom vyjadrení približuje vlastné ja výtvarníka Svetozára Mydla v knižnej ilustrácii. Jeho ateliér sa dostáva do pohybu a my putujeme cez tajomné útroby drevenej skrine do „fantaskna“ rozprávkového sveta, v ktorom ožívajú skutočné bizarné postavy ale aj usmievané mrkvové nosy snehuliakov. Dobro bojuje proti zlu a už už sa zdá, že sa to tentoraz nepodarí, ale predsa, nakoniec sme v cieli dobroty. Dokumentárny film z cyklu „Kto nie je v čítanke“ o jedinečných ľuďoch, ktorí sa zaslúžili o obohatenie nášho vnímania života a o ktorých sa vie iba málo.

57. Jarné potulky - Naša domovina rok výroby: 1988 minútáž: 21'17''

kategória: hraný dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

hudba: António Vivaldi

kamera: Milan Matis

účinkujúci: Danuta Mokrá, Jozef Šmída a ďalší

noticka:

Z cyklu Naša domovina – filmy charakterizujúce Slovensko v rôznych podobách a oblastiach, ktoré odovzdávajú viacrozmerné impulzy pri vytváraní vzťahu k domovine nielen dospievajúcim, ale i dospelým. Vidieť, precestovať široký svet je určite krásna vec, ale človek musí mať tiež domov aby sa mal kde vrátiť. A to je čosi viac...

V poetickom čase jari, v čase jarných prázdnin navštívi Katka svojho dedka v dedinke na juhozápadnom Slovensku. Kontakt s okolitou krajinou, ľuďmi, tradíciami a životom Záhoria rozširuje Katkinu detskú vnímavosť. Jej sprievodcom na potulkách za novým poznaním je dedko. Katka spolu s ním čerpá nové podnety a súvislosti, ktoré si "odnesie" domov a my spolu s ňou, ale až potom, čo navštívime malebnú krajinu Záhoria, stretneme sa s jej dedkom, pochováme Morenu a zasadíme Máj.

58. Letné potulky - Naša domovina rok výroby: 1988 minútáž: 20'51''

kategória: hraný dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Milan Matis

účinkujúci: Danuta Mokrá, Jozef Šmída a ďalší

noticka:

Z cyklu Naša domovina – filmy charakterizujúce Slovensko v rôznych podobách a oblastiach, ktoré odovzdávajú viacrozmerné impulzy pri vytváraní vzťahu k domovine nielen dospievajúcim, ale i dospelým. Vidieť, precestovať široký svet je určite krásna vec, ale človek musí mať tiež domov aby sa mal kde vrátiť. A to je čosi viac...

Tentoraz putuje Katka doprostred horúceho leta, zrelosti obilných klasov. Stihne navštíviť dedka v Bardejovských kúpeľoch, v Spišskej Kapitule stretáva reštaurátorov, spoznáva majestátnosť a históriu Spišského hradu aby ju nakoniec otec, vodič diaľkového autobusu predsa doviezol k babke ďaleko, až na východ Slovenska kde sa už posledné klasy „sklonili“ k dožinkám.

59. Jesenné potulky - Naša domovina rok výroby: 1988 minútáž: 20'24''

kategória: hraný dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Milan Matis

účinkujúci: Danuta Mokrá, Jozef Šmída a ďalší

noticka:

Z cyklu Naša domovina – filmy charakterizujúce Slovensko v rôznych podobách a oblastiach, ktoré odovzdávajú viacrozmerné impulzy pri vytváraní vzťahu k domovine nielen dospelým, ale i dospelým. Vidieť, precestovať široký svet je určite krásna vec, ale človek musí mať tiež domov aby sa mal kde vrátiť. A to je čosi viac...

Škola v prírode otvára pred Katkou „sezam“ Tatier. Prežiť ich blízkosť od východu až na západ je skutočne zážitok. Od perej, kaskád Pienin, ponad strechy podtatranských dedín, za ktorými vonia horiaca zemiaková vňať až do tajuplného zrkadla jazera ju sprevádza, aj nás všetko nažité ako nájdený strieborný peniaz z Jánošíkovho pokladu.

60. Zimné potulky - Naša domovina rok výroby: 1988 minútáž:22'21''

kategória: hraný dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Milan Matis

účinkujúci: Danuta Mokrá, Jozef Šmída a ďalší

noticka:

Z cyklu Naša domovina – filmy charakterizujúce Slovensko v rôznych podobách a oblastiach, ktoré odovzdávajú viacrozmerné impulzy pri vytváraní vzťahu k domovine nielen dospelým, ale i dospelým. Vidieť, precestovať široký svet je určite krásna vec, ale človek musí mať tiež domov aby sa mal kde vrátiť. A to je čosi viac...

Zimné prázdniny sú nádhernou živou príležitosťou na cestu až na sever, na najsevernejší chotár Oravy. Sprievodcom Katky je teraz mama, spolu „stretávajú“ nové priateľstvá v detskom súbore v Oravskom Veselom a aj zvyky a obyčaje vianočného času. Pod strechami zasnežených dreveníc hrejú rozpálené pece, láska aj múdrosť vysloveného. Starí ľudia všeličo pamätajú...

61. Horká chuť dreva rok výroby: 1989 minútáž:20'02''

kategória: hraný film

technológia:16mm, farba-negatív

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Milan Matis

účinkujúci: František Velecký, obyvatelia Oravského Veselého a ďalší

noticka:

Hraná filmová poviedka o oneskorenom návrate k rodným dverám. Spomienky, myšlienkové i citové pohnutia v civilnej hereckej kreácii Františka Veleckého uprostred autentických reálií hornej Oravy. Pred mužom putujúcim za „pamiatkou zosnulých“ vystupujú spoza opony z hmiel a rovnováhy tvarov, účelnosti a citu dreva obrazy. Plebejské motívy späté s jeho osudom a vierou. Náš pocestný nachádza nielen svoju, ale možno i našu zaľudnenú krajinu minulosti z ktorej sme prišli.

62. Memento rok výroby: 1989/1990 minútáž: 64'

kategória: scénické oratórium

technológia: film kombinovaný s videom

scenár, réžia: Samuel Ivaška

hudba: Peter Martinček

kamera: Miloš Krmíček

účinkujúci: Ady Hajdu, Peter Luknár, Laura Kovalová, Jozef Mokoš, Sava Popovič, Tibor Frlajs, Ján Pivovarčí a ďalší

noticka:

Scénické oratórium hudobného skladateľa Petra Martinčeka podľa rovnomennej literárnej predlohy Radka Johna. Venované živým a mŕtvym. Dramatický príbeh z prostredia toxikomanov. Televíznu inscenáciu diela scenáristicky a réžijne zrealizoval v štúdiu STV Samuel Ivaška vo videofilme o sebazničení mladého človeka podliehajúceho drogovej závislosti. Film získal v roku 1991 na prestížnom medzinárodnom festivale v kanadskom Banffe Hlavnú cenu a Cenu Rocky.

63. Prebúdzanie vína rok výroby: 1990 minútáž:21'34''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Milan Matis

účinkujúci: František Wild

noticka:

Dokumentárny film nám približuje krajinu Malých Karpát, jej vinohradnícku tradíciu, človeka pracujúceho od nepamäti na tomto kúsku zeme. Pripomenie nám, že život vo vinohrade neplynie len v čase vinobrania, ale dýcha po celý rok. Veselým sprievodcom a pamätníkom je František Wild. Jeho pútavé rozprávanie a predkamerová skutočnosť naplňa naše zmysly.

64. Nebeská parcela rok výroby: 1990 minútáž:23'47''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Milan Matis

účinkujúci: Jozef Sýkora

noticka:

Čo sa stane keď niekto vypustí umelé jazero, priehradu po dlhoročnej rade rokov. Stavidlá vypustia nielen vodu, ale aj spomienky. Na dne vypustenej oravskej priehrady, napriek náplavom bahna opäť vyvstanú grafiky polí. Dajú sa medzi nimi prečítať medze aj základy dedinských usadlostí. Nebeská parcela je v tomto prípade nezničiteľná ako človek, ktorý v jej blízkosti pracoval, žil na svojom poli s rodinou, susedmi, krajinou i so svojou vierou z generácie na generáciu. Sprievodcom tejto myšlienky je staručký riečny kapitán Jozef Sýkora, ktorý uviazol so svojou loďou na dne „vypustenej mora“. On a loď sú tu od nepamäti, zostali verní tomuto miestu počas všetkých premien.

65. Výpravca holubov rok výroby: 1990/1991 minútáž: 30'26''

kategória: hraný film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

hudba: Viliam Meško, Samuel Ivaška

kamera: Milan Matis

účinkujúci: Vladimír Hajdu, Matej Oravec, Dagmar Galbová, František Velecký, Katarína Zacharová, Petra Cielová, Pavol Buliš

noticka:

Hraný, komorne ladený dramatický príbeh, ktorý prehovára svojbytným „filmovým jazykom“ – atmosférou, hudbou, ruchmi a hlavne imagináciou obrazu podtrhuje myšlienku univerzálnosti filmovej reči, ktorá nepotrebuje tlmočníka (film je bez dialógu). Láska, cit a porozumenie sú základné hodnoty, o ktoré sa čoraz viac uchádzame a ktoré čoraz viac podliehajú korózii pod tlakom agresívnej konzumnosti. Očami 10-ročného chlapca vidíme krehký svet túžob a očakávaní vtesnaný do „osudovej detskej izby“ starého pavlačového

domu. Citlivá detská duša nachádza útočisko v spravodlivom srdci slepca. Ich spoločnú vieru symbolizuje krdeľ holubov.

66. Mydajky rok výroby: 1991 minútáž:60'06''

kategória: hraný dokument

technológia: 16mm, farba-negatív

námet: Samuel Ivaška

scenáre: poslucháči FFUK - pedagogické vedenie spoločnej práce: Samuel Ivaška

réžia: Samuel Ivaška

kamera: Milan Ilek

účinkujúci: poslucháči FFUK a ich priatelia

noticka:

Dadaisticky zložené slovo z významu – nikto nám nič nedá... my si dáme MYDAJKY. Študenti „novinárčiny“ pretláčajú svoju sebareflexiu do minipoviedok, krátkych príbehov. Túžia po ich zhmotnení do obrazov filmu. Cesta k tomu je náročná, avšak v spojení s profesionálmi sa stáva táto interakcia možná a výsledkom tejto neobvyklej tímovej práce vznikli - k ich i našej radosti - „Mydajky“.

67. Krajina plná svetla II. rok výroby: 1991 minútáž:22'23''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Milan Matis

účinkujúci: poslucháči Prírodnej univerzity a občania Vavrišova

noticka:

V podvečernom nízkom svetle umierajú tajuplné obrysy, štíty striech vidieckych usadlostí. Žeravé plamene obetných ohňov keltských pecí premietajú grafiky postáv. Všetko sa premení do slnečného rána nového emotívneho zážitku. Imaginácie obrazu pokračujú, vedú nás na magické územie filmovej tvorby ku kontextom človeka na hlbokom pozadí krajiny. Dokumentárny film hľadá stopy ľudského bytia od neolitu až k dnešnej optike.

68. Strašiak a snežienky rok výroby: 1992 minútáž:20'19''

kategória: filmová feéria

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Milan Matis

účinkujúci: občania Liptovskej Osady, Liptovskej Lúžnej a mím – Miloslav Kasprzyk.

noticka:

Filmová rozlúčka so zimou. Posledné zachvenie zimy. Pod snehom už cítiť jar... Filmová féria, v ktorej hudci v poliach za dedinou prebudia strašiaka. Fašiangový sprievod posúva „všetko“ k jarnému slnku. V originálnej imaginácii obrazu a hudby účinkujú občania Liptovskej Osady a mím – Miloslav Kasprzyk.

69. Beh na konci leta rok výroby: 1992 minútáž:22'33''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Milan Matis

účinkujúci: Jozef Dodo Šošoka a reprezentanti bežeckého športu u nás

noticka:

Dve cesty pretínajú medzi sebou antropologické pomernosti. Odľahlou krajinou „utekajú o život“ cezpoľní bežci a križujú nevedomky inú, omnoho neviditeľnejšiu cestu mravcov medzi dvoma homolami mravenísk. Filmové rozprávanie sleduje v oboch smeroch úsmevne i vážne nasledujúce osudové deje všetkých zúčastnených. Montáž obrazov odkrýva skutočnú drámu netušiacich rozmerov. Ľudské ego a svet mraveniska – každému prozreteľnosť darovala vrstvu nad zemou i pod ňou.

70. Brehy praoceánov rok výroby: 1992/1993 minútáž:30'

kategória: film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Milan Matis

účinkujúci: krajina Slovenska

noticka:

Exupéryovská túžba letieť nad krajinou od východu po západ slnka sa naplní. Tvorcovia filmu predsa len preletia slobodne tesne nad vrcholkami stromov, hôr a teplom ľudských obydľí, zaznamenajú dýchajúce podrobnosti slovenskej krajiny.

71. Zasnežené sny rok výroby: 1993 minútáž:23'40''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Milan Matis

účinkujúci: obyvatelia Liptova a jazzové združenie(live), Jozef Dodo Šošoka, Johannes

Enders, Oliver Kent, Johannes Strasser

noticka:

Filmová freska citlivo prelína tri minipríbehy bez komentára, výsostne filmovou rečou vypovedá o potrebe ľudského šťastia, empatie po nočnom zotmení. "Za prvým rozsvieteným oknom" uprostred snehovej kalamity ožíva rómska osada ku každodennému životu. "Druhé okno" prebudí túžbu ku skutočnej snehovej guľovačke, starčekom a starenkám v dome dôchodcov sa splní priam detská túžba v neďalekom zasneženom lese. Do tretice "za oknami Ústavu" postihnuté deti odvedie do inej dimenzie jazzový koncert. Tri príbehy bez komentára výsostne vypovedané filmovou rečou.

72. Vianoce v zrkadlovom lese rok výroby: 1996 minútáž: 22'30''

kategória: dokument z cyklu „Pesničkári slovenskí“

technológia: 16mm, farba-negatív

scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Milan Matis

účinkujúci: Samuel Ivaška, Samuel Ivaška ml., Juraj Tőrők, Katarína Tőróková, Zuzana Ivašková, obyvatelia Liptovskej Osady a Lúžnej

noticka:

Ľudia si všeličo odpustia na začiatku nového roku, možno ich očisťuje i samotná belosť snehu. Privítajú sviatočne známych i neznámych.... cez šťastie z obdarovania svojich detí vidia „pevninu“ vlastného detstva. Myšlienky piesní, ich melódie, imaginácia, ktorá je súčasťou myslenia i čítania autora pesničkára Sama Ivašku sú originálnym príspevkom k sviatkom a prelomu roka.

73. Litánie PRO XXI. rok výroby: 1999 minútáž:26'25''

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív
 námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Milan Ilek
 účinkujúci: Ľuboš Javorka , pedagógovia a deti detského domova
 noticka:

Za múrmi diagnostického centra, ale aj za zdanlivo jeho odborným názvom sa skrýva detský domov utopených drobných duší. Z pocitu ich chceného-nechceného domova, ktorý zostal tam kdesi v diaľke u rodičov, dolieha aj na nás záľaha otázok. Nie, nie je to len zvedavosť - tá v tejto chvíli nestačí... Vcítiť sa do ich vedomia a doviest' ich k úprimnej výpovedi je i pre tvorcov filmu závažné a náročné.

74. Moje meno je Jé Té Katkin rok výroby: 1999 minutáž: 44'13''

kategória: dokumentárny film
 technológia: 16mm, farba-negatív
 námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Zoltán Weigl
 účinkujúci: Juraj Tórk, Katarína Tórková, obyvatelia Liptovského Trnovca
 noticka:

Juraj Tórk – teológ, filmár, mysliteľ, muž plný elánu na prahu nového milénia „premieta“ svoj citový odkaz a ekumenickú reflexiu na filmovú kameru dokumentárneho filmu Samuela Ivašku. Obnažuje krásno poryvov mysle a čas skutkov v aktuálnom medzigeneračnom stretnutí. Privádza náš vnútorný hlas, podvedomie k pochopeniu vlastnej identity. Prečo je Jé Té Katkin? ... no predsa J ako Juraj, T ako Tórk a K ako Katkin, patriaci manželke Katke, ktorá mu v živote všeličo prepáčila.

75. Brehy mojej rieky rok výroby: 2000 minutáž: 48'57''

kategória: dokumentárny film
 technológia: 16mm, farba-negatív
 námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Oliver Pizúr
 účinkujúci: Jozef Dunajovec, obyvatelia Podunajska
 noticka:

Zaujatosť autora literatúry faktu a neoblomných reportáži spisovateľa a publicistu Jozefa Dunajovca bola vždy čitateľná. On je tým, čo dokázal priniesť dnes už legendárnu správu o katastrofálnych záplavách na Dunaji a jej následkoch, ktoré sledoval v extrémnych podmienkach priamo v kríži diania. V poetickom dokumente scenáristu a režiséra Samuela Ivašku sa vracia spolu s kamerou po svojich vlastných stopách novinára, ktorý odklial v mnohých publikovaných prácach skutočný život a rozmanitosť na brehu rieky v celom jej dotyku s našim územím. Zanechal trvalú stopu a preto právom môže povedať... sú to brehy mojej rieky.

76. Filmy z depa – miniatúra rok výroby: 2001 minutáž: 1'30''

kategória: dokumentárny film
 technológia: 16mm, farba-negatív
 námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška
 kamera: Oliver Pizúr
 účinkujúci: Branislav Špaček
 noticka:

Miniatúra obrazového happeningu posväteného rýdzo filmárskou myšlienkou dostať sa „do stredu filmového políčka“ pohybujúcich sa obrázkov. Podobať sa Aladinovi na

lietajúcom koberci a prekenuť vo filmovej skratke požiadavku originálnej zvučky pre odvysielanie pozoruhodných filmov z tvorivej dielne náročných tvorcov.

77. Malé tajomstvo krovín rok výroby: 2002 minútáž: 29'

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, réžia: Samuel Ivaška

hudba: MED

kamera: Oliver Pizúr

účinkujúci: František Guldán, Dušan Buřil, Rado Schulc, Eva Moncmanová, Braňo Špaček, Marián Fraňo, skupina MED a ďalší

noticka:

Filmová kompozícia s človekom, ľuďmi, ktorí sú sprostredkovateľmi, sprievodcami svetla, vedú nás ku krásnym a prostým zázrakom života, zázrakom práce a k prozreteľnosti, k sile prírody...v predkamerovej skutočnosti posúvajú naše vnímanie k výpovedi evokujúcej nezastupiteľnosť vonkajších a vnútorných inšpiračných zdrojov v citovej výchove a kultúre v súčasnom svete.

78. Iskriace povetrie rok výroby: 2004 minútáž: 26'

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet, scenár, hudba, réžia: Samuel Ivaška

kamera: Martin Gázik

účinkujúci: Stanislav Hudec

noticka:

Povolanie pilota je v pravom slova zmysle poslaním i osudom, ku ktorému dospievajú ľudia odovzdaní vyššiemu cieľu. Za odvrátenou stranou tejto kryštalickej reholy sa ukrýva tvrdá práca. Obzvlášť u pilotov leteckej záchranej služby. Od štartu musia doviest svoj stroj, seba i ostatných k bezpečnému pristátiu a to všetko pod klenbou rozsudzujúcej prírody a sily prozreteľnosti. Dramatičnosť mnohých situácií sa neodohráva len na viditeľnom povrchu, ale predovšetkým vo vnútri aktérov tohto povolania. Cez osobnosť Stanislava Hudeca, pilota leteckej záchranej služby vnímame nový pohľad nielen na život, ale aj na obtiažnosť a istú vnútornú poetickosť profesie, kde medzi životom a smrťou bývajú tenké hranice.

79. Hudobný projekt – 2CD Albatros identity (2005)

autor - hudba, texty: Samuel Ivaška

nahrávka: Tomáš Rédey – T.R.Studio 2005

zvuk: Tomáš Rédey

zvuk, mix - supervizor, master: Denis Gerhardt

kompakt: denis gerhardt studio

producent, režisér a aranžmán: Samuel Ivaška

live -vokál, elektrická a akustická gitara, ústna harmonika: Samuel Ivaška

grand piano/ bass, organ, synthesizer, strings : Samuel Ivaška ml.

elektrická a akustická gitara, akustické husle: Tomáš Rédey

bicie nástroje, perkusie: Karol Morvai

Folk-rockové imaginácie čo vedú ku krásnym a prostým zázrakom života. Vzdialené i blízke obrazy – zvuky, túžby, úvahy, predtuchy, úľaky, eufórie... troj - štvor - en uholníky otvoreného cítenia. Naplnenie zmyslov mnohotvárnosťou Krásy života. Je skoro jedno či nimi spájam obrazy, melódie alebo slová. Vždy je to ten istý, pre mňa veľmi vzácny magický

svet kúzelnej chvíle. Albatros identity je belasý priestor túžby v bytostnej hĺbke života. Albatros krúži po špirále obraznosti sveta, pomáha vyzliecť tmú nielen variáciou na tento svet, ale aj preladením do súčasnosti. Do sveta bez stien, závratnej priepasti živého univerza..... lásky. zdieľať zážitky s ľuďmi, ktorých máme radi... na konci života možno zistíme, že je to naozaj všetko. PS: ... myslite na všetkých tých, ktorí sa v živote na vás usmiali...

80. Dotyky vonkajších a vnútorných svetov rok výroby: 2006 minútáž:16'

kategória: dokumentárny film

technológia: 16mm, farba-negatív

námet: Fero Guldan

réžia: Samuel Ivaška

kamera: Milan Matis

účinkujúci: František Guldan, Peter Hunčík

noticka:

Umelecké dielo je nielen samotne jestvujúcim nositeľom odkazu, ale aj otvorený organizmus, ktorý vedie dialóg so svojím okolím. Peter Hunčík sa rozhodol, že synagóga pomenovaná „Menora Saag Centrum Artis“ a jej nádvorie, bude stredom Šiah a aj sveta. Kalendárium 12 čŕt na tému európskych kultúrnych vrstiev Fera Guldana, výtvarníka zaplňa nádvorie a tvorí prekvapivé auditórium spolu s autorovými vypovedanými myšlienkami.